Milliyet
ÇOCUK
29 Temmuz 1985 ● Sayı: 31 ● 120 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
SPOR GAZETESİ
Ekleri İle

CIMCIME

ATARİ 800 XL/64K

BU BİLGİSAYARIN GÖZLERİ PARLIYOR

Atari 800 XL, kendi kapasitesindeki en gelişkin bilgisayardır:

- 64K bellek kapasitesi...
- 9 ayrı bilgisayar dili/62 tuşluk klavye/ 29 grafik karakter/40 sütun 24 satır kapasite...
- Tam 256 renkten oluşan renk skalası...
- 4 kanallı, 3.5 oktavlık ses üstünlüğü...
- Her kanalda aynı anda müzik sentezi yapabilme yeteneği...
- Türkler için, Türkçe olarak hazırlanmış özel eğitim programları...
- Anadolu Liseleri sınavları için ayrı, üniversite sınavları için ayrı, ders çalışmak için müfredata uygun olarak hazırlanmış ayrı eğitim programları...
- Kapsamlı, anlaşılır, herkesin kolaylıkla ve derhal adapte olmasını sağlayan, bedava Türkçe Kullanma Kılavuzu...
- Bütün dünyanın heyecan ve zevkle oynadığı yüzlerce zengin oyun çeşiti...
- Elektronik sanayimizin güçlü kuruluşlarından Meta'nın, Türkiye çapında faaliyet gösteren 200'ü aşkın yetkili servisinden yararlanma olanağı...

- Atari 800XL, sınıfı geçtiyseniz size verilecek en geliştirici ödüldür.

- Eğer sınavlara hazırlanıyorsanız, Atari 800XL, en büyük yardımcınızdır.

Atari 800XL:
Bu bilgisayarın gözleri parlıyor!
Tıpkı onu kullanan çocuklarınki gibi!

ATARI® bilgisayar 800 XL 64 K

"Çünkü kazanmak zorundasınız"

META
Elektronik Endüstri ve Ticaret A.Ş.
Hayrettin İskele Cad. 11/4 Beşiktaş-İstanbul
Tel: 160 14 00 (4 hat) - 161 37 39
Telg: Elrotame / Teleks: 26360 elro-tr

bizden size

SPOR GAZETESİ

MİLLİYET Çocuk Dergisi olarak amacımız, her zamanki gibi sizlere dopdolu bir dergi sunabilmek. Beklentilerinize, isteklerinize yeterince karşılık verebilmek. Bunun yanısıra, sürekli yeniliğe açık olmak. İşte derginizin en son yeniliklerinden birini bir süre önce yaptığımız soruşturmaya verdiğiniz yanıtlar doğrultusunda gerçekleştiriyoruz: Soruşturmada, en çok ilgi gören alanlardan biri de spordu. Birçok okuyucumuz spora daha fazla yer verilmesini istiyordu. İşte **Türk Ticaret Bankası** işbirliğiyle hazırlanan **"Spor Gazetesi"** böyle doğdu. İlk sayısı Spor Servisi şeflerinden **İsmet Tongo**'nun denetiminde hazırlanan **"Spor Gazetesi"**ni hepinizin severek okuyacağına, hatta derginizin ortasından çıkarıp biriktireceğinize inanıyoruz.

Bu arada, Spor Gazetesi'nde ne tür yazılara yer vermemizi istiyorsanız, isteklerinizi Milliyet Çocuk Dergisi, Spor Gazetesi, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu - İstanbul adresine yollamanızı dileriz.

BU sayımızda Vahşi Batı'nın neşeli kovboyu Red Kit'in yepyeni bir serüvenine başlıyoruz. Dişsiz Haydut adlı bu serüveni, kahramanımızın altışar sayfalık çeşitli serüvenleri izleyecek.

Bu arada, her ay yayımladığımız Red Kit albümlerinin dokuzuncusu olan Mavi Ayaklılar da piyasaya çıkarıldı. Gazete bayilerinde 200 liraya satılan bu albümün birinci hamur kâğıda baskılı özel cildi ise 750 lira.

ARKADAŞIMIZ Yavuzer Çetinkaya, bu haftaki Gezerek Söyleşerek yazısını Sultaniçe'ye ayırdı. Bildiğiniz gibi Yavuzer Çetinkaya'nın yazarlık dışındaki asıl mesleği sinema ve tiyatro. Arkadaşımız Sultaniçe'de Şerif

Gören'in yönettiği, Hülya Koçyiğit'in başrolde oynadığı bir filmin çekiminde bulunuyordu. Film çekimi süresince Sultaniçe'de edindiği izlenimleri anlatıyor sizlere.

Esenlik dileklerimizle...

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi: AYDIN DOĞAN

Genel Müdür: MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler: AYSEL UĞUR, GAMZE BALTAŞ

Teknik Danışmanlar: YETKİN ALDİNÇ, MEHMET YALAZI

Kapak: NACİ KÖKSAL

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul
Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları:
Yıllık: 4680 TL.
Altı Aylık: 2340 TL.
Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL
Türkiye'de Satış Fiyatı: 120 TL
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 150 TL
29 Temmuz 1985
Sayı: 31 Yıl: 14 Cilt: 3

Milliyet Yayın A. Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

içindekiler

Bizden Size 3
Red-Kit 4-7
Gezerek Söyleşerek ... 8-9
Cimcime 10-11
Öykü 12-13
Bilmece Bulmaca 14
Totoş 15-18
Bilmece Bulmaca 20
Spor Gazetesi 21-24
Okurdan Okura 25-26
Jesse James 27-29
Sinema TV 30-31
Siyah Kısrak 33-35
Bilim Dünyası 36-37
Bilmece Bulmaca 38
Şiirler 39-42

okurun sesi

Derginizi 7 yıldır alıyorum ve severek okuyorum. Sizden isteğim, Beşler Çetesi ve Buffalo Bill'i tekrar yayımlamanızdır.

Çağatay Şanlı Yıldırım/İstanbul

Derginizi 6 yıldır alıyorum. Bilim dünyası sayfasını çok beğeniyorum. Sizden isteğim, yabancı dil konusuna önem vermenizdir.

K. Gürsoy/İstanbul

Derginizi 5 yıldır alıyorum ve zevkle okuyorum. Red Kit ve Şirinleri çok seviyorum. Sizden isteğim, Cimcime ve Mırnav yayımlamanızdır.

Selda Toprak/İstanbul

Derginizi 3 yıldır alıyorum. Spor sayfasını, Red Kit'i ilgi ile okuyorum. Sizden isteğim, 1. Lig Türkiye futbol takımlarının posterlerini ve iller ansiklopedisini yayımlamanızdır.

Ali Arslan/Mersin

Derginizi 1 yıldır alıyorum ve severek okuyorum. Red Kit, Şirinler ve Ormanlar Kralı Robini seviyorum. Sizden isteğim, ay hakkında bilgi vermenizdir.

Nalân Yalamacılar/Bilecik

Derginizi uzun süredir alıyorum ve severek okuyorum. Sizden isteğim, Ormanlar Kralı Robini, Cimcime ve ünlü Türk Büyüklerini yayımlamanızdır.

Taner Yılmaz/Saray Tekirdağ

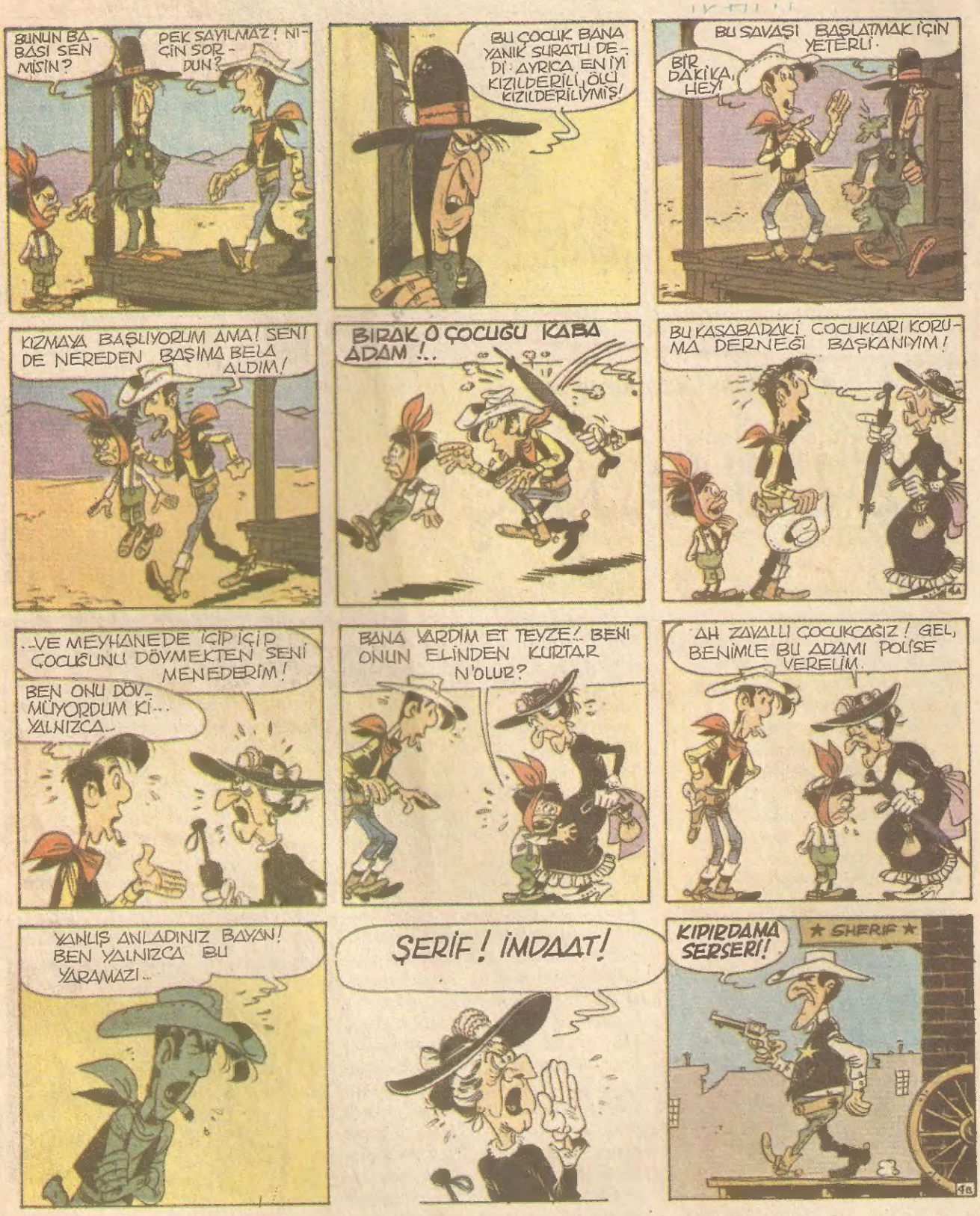
RED KİT

DİŞSİZ HAYDUT 1

Copyright (Yayın Hakkı): DARGAUD EDITEUR-Milliyet Yayın A.Ş.

PAN!
TÜFEĞİMİ MAHVETTİN YABANCI!
TERSİ DAHA MI İYİ OLURDU YANİ?
LİSTELİK YENİYDİ DE...
BU KADAR ŞAMATA YETER! ŞİMDİ AMCA İLE TIPIŞ TIPIŞ DİŞÇİYE GİT BAKALIM.
BU DURUMDA DÜŞÜNDÜM Kİ...
NE? HEM TÜFEĞİMİ MAHVEDİYORSUN, HEM DE BENİM İÇİN UFACIK ZAHMETE KATLANMIYORSUN!
TAMAM CANIM, KIZMA!
TÜFEK YEPYENİYDİ, BABA!
GEL BAKALIM!
DOKTORUN MUAYENEHANESİ ANA CADDEDEDİR. ADI SAM SAMUELS.
HADİ GİDELİM!
TEKERLEĞİ ONARINCA BEN DE KASABAYA GELİRİM.
DÜLDÜL! SEN DELİRDİN Mİ?
KULAĞIMDAN GEÇTİ BU TERBİYESİZ!
SALOON
HEY ÇOCUKLAR! KOŞUN, BAKIN, KİM GELMİŞ!

SALOON
N'ABER KOÇUM!
BENİ BURADA BEKLE, BOBİ.
PEKİ, KOÇUM!
HA, HA, HA!.
BANA BAKIN! BUGÜN ZATEN KAFAM BOZUK! ONA GÖRE HA!
ŞİMDİ KOÇLARA NE YAPILIR, GÖRECEKSİN...
PAN!
BU İŞ BURADA BİTER. ŞİMDİ DİŞÇİYE GİDEBİLİRİZ!


BUNUN BABASI SEN MİSİN?
PEK SAYILMAZ! NİÇİN SORDUN?
BU ÇOCUK BANA YANIK SURATLI DEDİ. AYRICA, EN İYİ KIZILDERİLİ, ÖLÜ KIZILDERİLİYMİŞ!
BU SAVAŞI BAŞLATMAK İÇİN YETERLİ.
BİR DAKİKA, HEY!
KIZMAYA BAŞLIYORUM AMA! SENİ DE NEREDEN BAŞIMA BELA ALDIM!
BIRAK O ÇOCUĞU KABA ADAM!..
BU KASABADAKİ ÇOCUKLARI KORUMA DERNEĞİ BAŞKANIYIM!
..VE MEYHANEDE İÇİP İÇİP ÇOCUĞUNU DÖVMEKTEN SENİ MENEDERİM!
BEN ONU DÖVMÜYORDUM Kİ... YALNIZCA..
BANA YARDIM ET TEYZE!.. BENİ ONUN ELİNDEN KURTAR N'OLUR?
AH ZAVALLI ÇOCUKCAĞIZ! GEL, BENİMLE BU ADAMI POLİSE VERELİM.
YANLIŞ ANLADINIZ BAYAN! BEN YALNIZCA BU YARAMAZI..
ŞERİF! İMDAAT!
KIRIRDAMA SERSERİ!
★ SHERIF ★

gezerek söyleşerek

● *Çeltik tarlaları arasında şipşirin bir köy:*

SULTANİÇE

Köyler... Çeltik Tarlaları... İnsanlar... Bir ay önce çıktığım uzun yolculuktan yeni dönmüştüm. Kırkbeş gün içinde Marmara Denizinden Baltık Denizine, oradan tekrar Akdeniz'e ve Fransa'nın güney kıyılarına, sonra tekrar Baltık ve Kuzey Denizlerine, oradan tekrar Marmara kıyılarındaki güzel İstanbul'uma gidip gelerek üç kez Avrupa kıtasını tren ve uçakla katetmiştim. Bu gezi sırasındaki izlenimlerimi sizlerle söyleşmiş, Kopenhang'dan, Cannes'dan, Amsterdam'dan, Oslo'dan size selam göndermiştim.

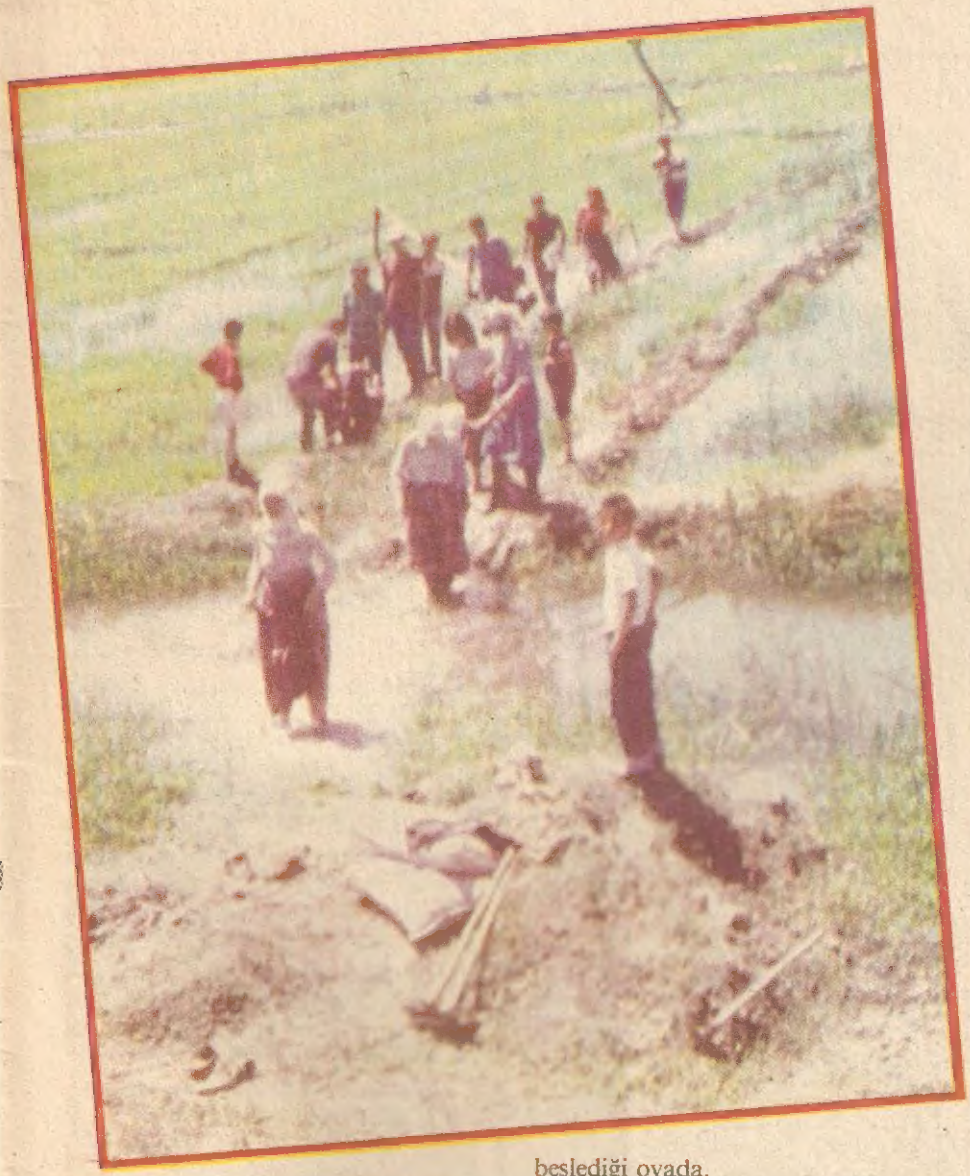
İşte İstanbul'a döndüğüm gün film yönetmeni arkadaşım Şerif Gören, bir Trakya köyüne film çevirmek için gideceklerini, benim de bu filmin rollerinden birinde oynayıp oynamak istemediğimi sordu. Birkaç günlük ama ilginç bir rol dedi. Yorgundum teptiğim o kadar kilometreden. Ama çeltik tarlalarında ve köylerde geçecek birkaç gün de çekici geldi doğrusu. Avrupa'nın başkentlerinde geçen günlerden hemen sonra nasıl bir değişiklik duyacaktım acaba köylerde. Gençlik yıllarımda yazlarımın çoğunu gönüllü çalışma kamplarında köylere hela, su, okul gibi alt yapı hizmetlerini ucuza götürmek için çalışarak geçirdiğimden, yabancı değildim bu koşullara ama on yıldır son gördüğüm köyler Kadıköy, Arnavutköy ve Ortaköy'dü.

Bir cuma günü öğleden sonra bindiğimiz minibüs bizi sıcak sıcak sımsıcak bir yolculuktan sonra Edirne ili'nin sınır ilçesi Enez'e getirdi. Küçük bir otelin banyosuz ve tuvaletsiz odalarına yerleşip hemen uyuduk. Sabah da erkenden çalışacağımız Sultaniçe köyüne gittik.

Sultaniçe köyü tipik denebilecek bir Trakya köyü idi. Çeşmesi, camisi, kahveleri, tek katlı beyaz badana boyalı evleri. Ve de elektriği... Meriç nehri kıyısına yakın verimli ovalara kurulduğu için zengin sayılabilecek bir köydü anlayacağınız...Ağacı vardı, besili hayvanları vardı. Traktörler vızır vızırdı köyün sokaklarında. Daha doğrusu homur homur. İşin ilginç yanı bu traktörleri genellikle genç kızların veya on oniki yaşlarındaki çocukların sürmesi idi. Hem de büyük bir ustalıkla. Sonra konukseverlikleri köylülerin. Herkesin yüzünde yaşam koşullarının tüm güçlüklerine rağmen konukları için sürekli bir gülümseme bulunabiliniyordu. Veya bir bardak soğuk su, bir bakraç ayran, iki tane gözleme ya da fırından yeni çıkarılmış köy ekmeğinin arasına konmuş bir parça yağ ve peynir. Üstelik film çekim çalışmaları sırasında düzenlerini bozmamıza, traktörlerini bir saat bekletmemize rağmen.

Çalışma saatlerinde ortalığın bomboş olduğu köy, akşam tarladan veya çeltik gübrelemekten dönen köylülerin ortalığa çıkması ile şenleniyordu. Yani kahveler doluyor, televizyonlar açılıyor, sohbetler koyulaşıyordu. Biz de işimizi bitirdiğimizden onlarla söyleşirken yorgunluğumuzu durmadan çay içerek ve ensemiz kolumuza konan sivrisinekleri şaplaklarla avlayarak gideriyorduk. Yöre çeltik yani pirinç yetiştirilen bir bölge olduğu için sivrisineği de boldu. Bu yüzden ortalıkta bir şakırtı gidiyordu vızılvızıl düşmanlarımıza karşı. Şak,

Sultaniçe köylüleri, toprağı işlemişler, çevrelerini güzelleştirmişler...



şuk, şap enseler, kollar, bacaklar. Ne muzur şey sivrisinekler. Hepimizin ellerinde kollarında bacaklarında pembe tomurcuklar açtı. Haşır haşır kaşınan. Ama güzel köydü Sultaniçe.

Buğday ve günebakan tarlalarının çevrelediği. Ama köy ahalisinin çoğu çevredeki çeltik tarlalarına çalışmaya da gidiyordu. Sivrisinek yatağı, ama yeşilin en dirisi, en tazesi, en serini pirinç tarlaları. Bu yeşilin yer yer diplerinde yatan suyun gizini, yeşerten gücünü ele verdiği pırıltılar, parıltılar. Bir kurbağa suya atlar. Flaşşş. Ve binbir böcek su içinde, binbir çiçek kıyıda. Göz alabildiğince Meriç ırmağının beslediği ovada.

Fakat unutmayın tabii, bu yeşilin, pırıltının, güzelliğin ardındaki müthiş insan emeğini. Yediden yetmişe, sabahtan akşama tarlalara yayılmış, çalışan çabalayan, belleyen çapalayan binlerce kişiyi. Sivrisinek saldırılarına karşı koyarak, çeltik balçığı içinde keyifle kımıl kımıl kaynayan sülükler ile haşır neşir yaşamaya ve üretmeye çalışan insanları. Bu koşullar altında bile gülümsemeyi unutmayan, bir gece katıldığımız köy düğününden öte, çeltik tarlalarını gübrelerken bile şakır şakır oynayacak kadar yaşamı seven dostları...

Sultaniçe'den bu güzelliklere hayranlık, bu güzelliği yaratanlara saygı ve sevgi ile ayrıldık. Bir daha dönmek üzere.

pul köşesi

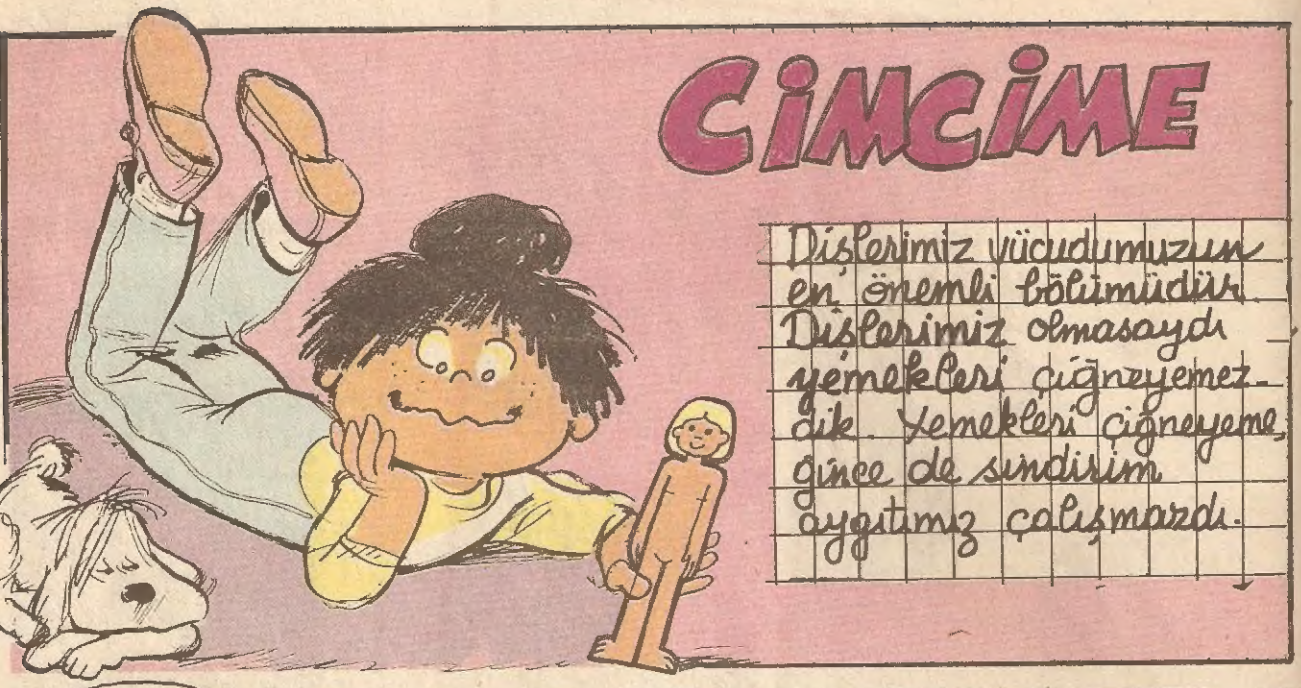
SAN MARİNO

Dünyanın en küçük ülkelerinden biri olan San Marino'nun posta idaresi, 24 Haziran tarihinde açılan 18. Fiap (Uluslararası Fotoğrafçılar Birliği) konferansı için tek pulluk, tematik bir seri çıkardı. 450 liret değerindeki bu pul 450.000 tirajla basıldı.

Aynı tarihlerde, göçmen kuşlarla ilgili tematik bir pul daha çıkarıldı. Bu pulun değeri ise 600 liret.

CIMCIME

Dişlerimiz vücudumuzun en önemli bölümüdür. Dişlerimiz olmasaydı yemekleri çiğneyemezdik. Yemekleri çiğneyemeyince de sindirim sistemimiz çalışmazdı.



NEREDE KALMIŞTIK? YARARLI BESİNLER KANA KARIŞIRLAR, KAN DA DAMARLARDA AKAR? PEKİ AMA NASIL AKAR?
KALBİMİZİN YARDIMIYLA AKAR. KALBİMİZ KANI DAMARLARDAN AŞAĞIYA YUKARIYA DOĞRU POMPALAR.
DURMADAN ATAR KALBİMİZ. KÜT! KÜT!
DEMEK Kİ EN ÖNEMLİ ŞEY NE KAN NE DE DAMARLAR. EN ÖNEMLİ OLAN.
UIK!
KALPTİR KALP!
EVET AMA KALBİN DE ÇALIŞMAK İÇİN OKSİJENE GEREKSİNMESİ VAR...
...OKSİJEN SAĞLAMAK GÖREVİ İSE AKCİĞERİMİZİN...
BU DURUMDA AKCİĞERLER KALPTEN ÖNEMLİ Mİ OLMUYOR MU?
EVET AMA OKSİJEN NEREDEN GELİYOR? HAVADAN DEĞİL Mİ? PEKİ HAVA NEREDEN GİRİYOR VÜCUDUMUZA? BURUN DELİKLERİNDEN!
BÖYLECE VÜCUDUMUZUN EN ÖNEMLİ BÖLÜMÜNE GELMİŞ BULUNUYORUZ...
İNANMAYACAKSINIZ AMA EN ÖNEMLİ BÖLÜM, BURUN DELİKLERİDİR.

Mevzuuk Şevket Esendal'ın bir Öyküsü

EŞEK

Resimler: Nural Birden

TOPAL Durmuş'un oğlu Mustafa tuza gidiyordu, istasyon yanında mola verdi. Eşeğini ağaçların altına bıraktı. Kendi parmaklığın iç yanına geçti belini ağaca dayadı, kuşağından ekmeğini çıkardı, sanki burası bir çayırlık bu demiryolu da bir akarsu imiş gibi bakıp, yemeğe başladı.

Üçüncü yolda bir yük treni duruyor. Vagonlar kapalı, makine boş... Demiryolu durağında sanki kimseler yok.

"Bu demiryolu, bu yana gidersen, derenin boyunu alır,iner Kara Hasan yoluna. Oradan, Eğrikaya' dan Keçiyurdu önünden, dereyi aykırılar, Söğütuşağı yayla evlerinin böğründen yazı boyunu alır, varır, o yanki istasyona! Bunun bir ucunu çekmişler Ankara'ya, öbür ucu kim bilir nereye gider! Belki nereye gittiğini de kimse bilmez. Kime sorsan, bir doğru karşılık alamazsın. Biri der, o yana, biri der, bu yana, kulak asma! Bunun doğrusunu yapan bile bilmezmiş...

Bu "Kara Dana"nın da, yavaş durduğuna bakma, bir aldı asıldı mı, ardına evleri bağlasan sürükler, götürür. Sonra kendi güdücüsü de istese durduramaz. Onun da kendine göre bir huyu var!"

Mustafa, bunları düşünür, ekmeğini yerken biri geçti, vagonlara doğru gitti. Bir başkası da, elinde bir teneke ile vagonların arkasından çıktı, istasyona girdi. Aradan biraz daha geçince makinenin bacasından bir hışıltı duyuldu ve içinde bir adam göründü.

Biraz daha sonra bir çan çalındı, bir iki adam tren boyuna gittiler, makine bağırdı, kollarını gerip uzandı, yük vagonları baştan başa sarsıldılar, gitmeğe başladılar. Va-

gonlar titreşerek Mustafa'nın önünden geçti geçti, en son vagon da geçti gitti. Tren makastan çıktı, uzaklaştı, bir uğultusu kaldı. Biraz sonra da duyulmaz oldu. Demiryolu durağı da yeniden sessizliğe daldı.

"Bu vagonlardan birini, kaç eşek sürükler" diye düşünürken, Mustafa, kendi eşeğine bakmak istedi. Başını çevirdi, eşek yok! Bir iki adım yürüdü, oralara bakındı, yok. İstasyon arkasına dolaştı, bulamadı. Sıkıldı. Oralarda kimse görünmüyor. Bir avuç yerde eşeğe ne olur? Kimden sormalı? Biri almış saklamıştır, para ister! Şehirde olsa ünletirsin: "Görene beş kuruş, bulana on kuruş". Kim saklamışsa getirir. Burada ünletecek de kimse yok. İstasyonun dört yanını döndü, dolandı arkadaki sırta çıktı, o yanlara baktı, yok.

Inandı ki eşeğini aldılar, sakladılar. Para isteyecekler! Bilet odasına doğru gitti. Açık bir kapının önünde durdu. Epeyce durup dikildikten sonra içerden başı açık, ceketsiz, gözlüklü bir adam çıktı. Çenesi oynuyordu. Belli ki yemekten kalkmış. Elindeki gazete kâğıdının içine topladığı ekmek ufaklarını silkti, sonra Mustafa'ya sordu:

— Ne istiyorsun, dedi.

— Kölüğü yitirdim...

— Ne kölüğü?

— Eşşek hani... Eşşeği yitirdim de...

— Ee?

— ....

— Burada eşek meşek yok, hadi, durma burada... Git işine.

Çekildi. "Eşşek gitti. Üstünde yeni kepenek de vardı, o da gitti. Eşek de genç eşekti. Borcu da yeni ödenmişti."

Uzakta su deposunun yanında bir adam gördü. Ona yakın gitti. Bu adam, bir demir parçası üstünde çivi düzeltiyordu. Mustafa'dan sordu:

— Ne istedin? dedi.

— Kölüğü yitirdim.

— Nerede idi?

— Aha, dee, o taşın böğründe, diye kuyuyu gösterdi.

— Git ara, burada yok.

"Bunlar eşeğin büsbütün üstüne mi yatmak istiyorlar?" diye düşündü. Yerinden de kımıldamadı.

— Ne dikiliyon, gidip eşşeğini arasana!

— Nerede arayım?

— Bana mı soruyon?

— Aradım, yok!

— Yoksa, sana eşşek bulacak değilim ya.

Yalvardı.

— Eşşek burada idi. Aldılar, sakladılar, dedi. Beş kuruşum var, vereyim.

Adam Mustafa'nın yüzüne baktı.

— Hadi, dedi, boş yere eğleşme. Git eşeğini ara. Burada kimse senin eşeğini kapamaz.

Bu adamın suratı doğruya benzer ama, adam oğluna da inanmak olur mu?

Baktı gördü ki çıkar yolu yok. Ama, istasyonu da hemen bırakıp gidemedi. Orada bir yere oturup bekledi. Ne umdu da bekledi? Hiç!...

Gözlerini eşeğini bıraktığı yerden ayıramıyordu. Kimseler yoktu. Burada ev de yok ki, gidip sorsun. Adam da yok. Birine danışmak istesen kime danışırsın?

Kalktı, gitmeğe başladı. Ayakları onu köye doğru çekiyordu.

"Tuz alacaktık kaldı, üste eşek de gitti, yeni kepenek de gitti". Yeryüzü karanlık, yaşamak da acı!

Ona sorsalar, eşeği istasyonda kalmıştı. Her adımında eşeğinden uzaklaşıyordu. Dönüp, gene eşeği bıraktığı yere gitmek istéyerek yürür dururken, yolun yüksecik bir yerine çıkınca, uzaktan köy yolu üstünde bir karaltı gördü. Eşeğine benzetti. Yüreği oynadı. Dikildi baktı, eşeğe benziyor. Seyirtti.

"Tanrı, köylüyü sevindirmek isterse, eşeğini kaybettirir, sonra gene buldurur" diye yazılmıştır. Bu söz yerine geldi.

Yetişti, eşeğine bindi, gene tuz yoluna döndü, bir de türkü tuttırdu:

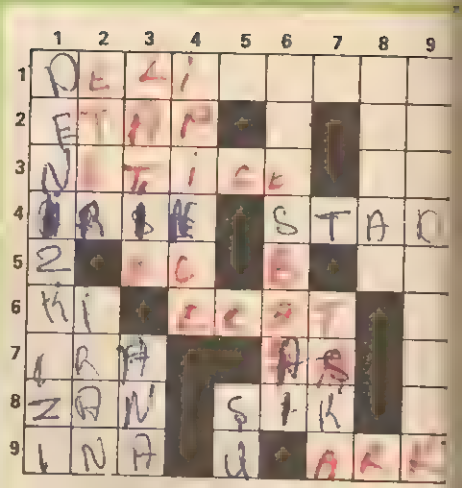
"İğdenin dalına bastım da, kırılıverdi..."

Gitti.

Gözlerini eşeğini bıraktığı yerden ayıramıyordu.

İlmece bulmaca

A dan H ye normal sırayı takip ederek resimlerin içindeki ortak noktaları bulabilir misiniz?



KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Gaddar, zalim kimse 2— Bir yarışın belli evrelerinden her biri - (Tersi) Bir hece 3— Sonuç - Bir nota 4— Cerahat - Stadyum sözcüğünün kısaltılmışı 5— İki sessiz harf "Ey" anlamında oluşdin konulu öykülerde sık sık geçer 6— Sözcüklerin sonuna eklenir - Erden başgedikliye kadar askerlere verilen genel ad 7— (Tersi) Bal yapan böcek - (Tersi) Pişirilerehazırlanan yemek 8— Sanı - Modayauygun ve güzel 9— (Tersi) Hatıra - İçindesu akıtmak için kazarak meydana getirilen açık oluk.

YUKARDAN AŞAĞIYA: Masallarda geçerve belden aşağısı balık, belden yukarısı kızbiçimine anlatılan hayal yaratığı 2— Asitlerin alkollerle birleşmesinden oluşan sıvılara verilen ad - Bir ülke 3— Hoş - Çocusahibi kadın, anne 4— Çok ince 5— Biişaret sözcüğü 6— Osmanlı saltanatınıneski devirlerde polis müdürü 7— İki üç kişeliyle yönetilen küçük yelkenli 8— Bibayan adı 9— Bir işi yapmada, bir araconarmada kullanılan aygıt takımı

TOTOŞ GÜÇ DURUMDA 9

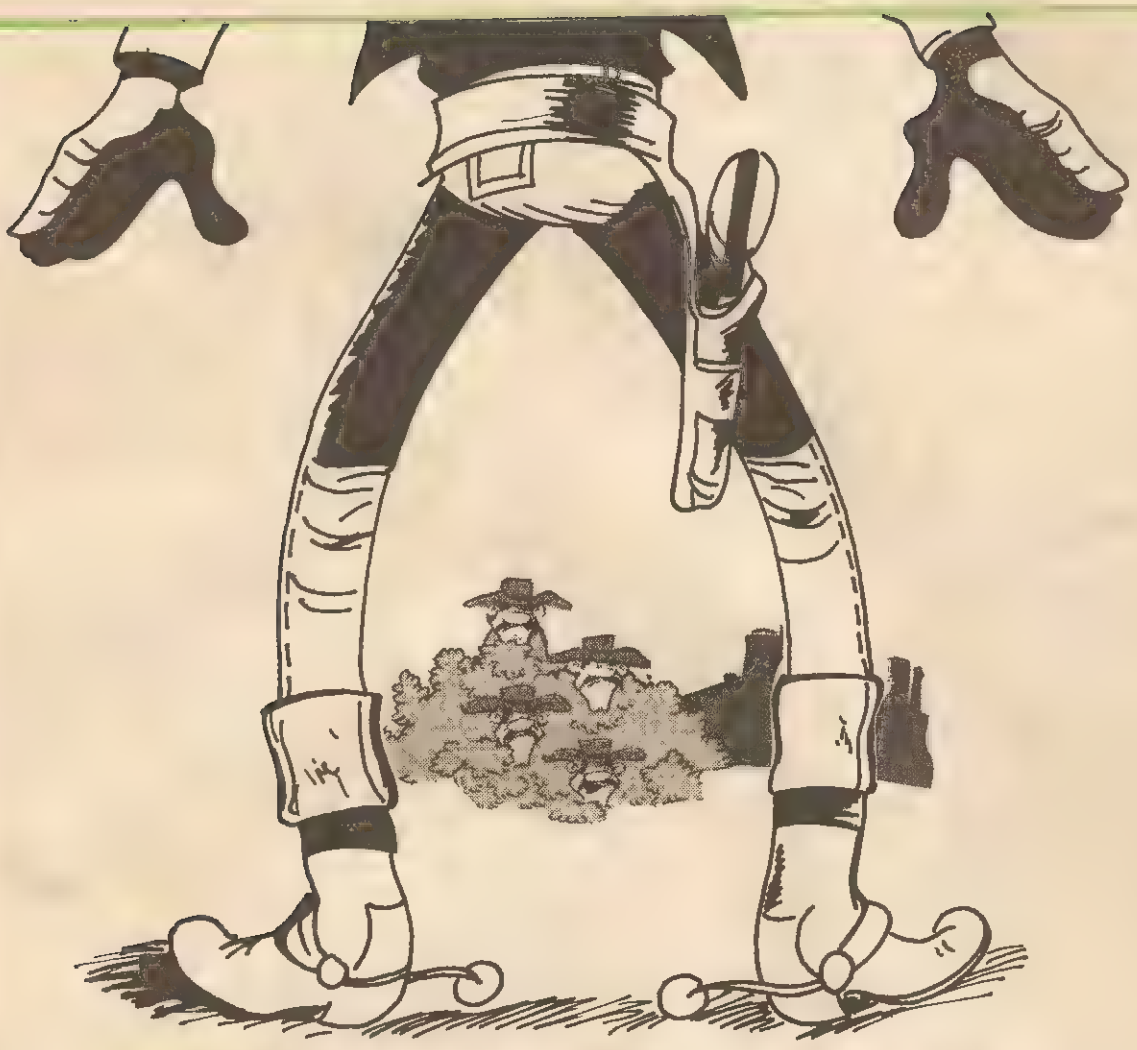
Copyright (Yayın Hakkı): Edition Glenat - Millıyet Yayın A.Ş. (85)

BUNU YAPMAM GEREKİYORDU! BAŞKA ÇAREMİZ KALMAMIŞTI.
AFERİN PÜSKÜL!
NE DEMEK AFERİN?!
BU KULÜBE BİZE AİT! BU BİÇİMDE KONUŞMAYA DEVAM EDERSENİZ SİZİ KOVARIZ.
BENCE PÜSKÜL'Ü DIŞARI ATMAK GEREK.
DUYDUNUZ MU BANA NE DEDİ?
BİR SÖZ DAHA SÖYLERSEN TOKATI YERSİNİZ!
DENE BAKALIM SIKIYSA!
KENDİNİ YORMA TOTOŞ! GİDİP BİR POLİS ÇAĞIRAYIM.
DURUN, POLİS ÇAĞIRMAYIN. GİDİYORUM!
YÜRRÜ, ENSE TIRAŞINI GÖRELİM!
PLAF!
AY!
BAYILDI MI?
HA! HA! NUMARA YAPIYOR!
İMDAAT! BENİ BURADAN ÇIKARIN. BOĞULACAĞIM!
ÇİLLİ BÖYLE DURUMLARI HİÇ KAÇIRMAZ
BAYILMIŞ! ONU KULÜBEYE GÖTÜRELİM HEMEN. YİYECEK BİR ŞEYLER HAZIRLAYALIM.
YA BEN?!
BİR DAKİKA ÇİLLİ, HEMEN GELİRİM!
ŞUNA BAKIN. ÜSTÜNDEKİ ELBİSELER BAYAĞI İYİ CİNS. YIRTIK PIRTIK AMA FULARI İPEKTEN...
KULÜBEMİZİ NASIL BULDUNUZ HA?

ŞU PANTALONUN DİKİŞİNE BAKIN.. GÖMLEĞİ BİLE KİRLİ DEĞİL.
BELKİ DE BİR SERSERİ DEĞİLDİR.
SELÂM ÇİLLİ! ÇAY HAZIR MI?
NE ÇAYI BE! HEPSİ İÇERDE, BİR SERSERİYLE BİRLİKTE HERŞEYİ O YİYİP İÇECEK!
ÖYLE Mİ? PEKİ SEN BU SOĞUKTA YERDE OTURMUŞ NE YAPIYORSUN?
PÜSKÜL'Ü BEKLİYORUM. KAFAMDAKİ ŞİŞE PANSUMAN YAPACAK VE..
HAA İYİ! PEKİ KAFANI KİM ŞİŞİRDİ?
PÜSKÜL TABİİ Kİ! KİM OLUR BAŞKA?
PEKİ SEN ONU NİYE BEKLİYO?
ÇILDIRDI GALİBA!
HEM BÖYLE BİR TİP KOLAY BAYILMAZ! KENDİNİ BİR KULÜBEYE KAPATMAZ! ÜSTELİK KİLİT TAKMAZ! BENCE BU ADAM SAKLANIYOR!
POLİS DER DEMEZ RENGİ ATTI.
BU KADAR KÖTÜMSER OLMAYIN YAHU! KİMBİLİR NE BÜYÜK DERTLERİ VARDIR ADAMCAĞIZIN BAŞINDA. BELKİ DE SARALIDIR.
SARALI MI? BU ÜLKE HANGİ KITADA?
BAKALIM ÜSTÜNDE KİMLİK VAR MI? HAH, KENDİNE GELİYOR
NEREDEYİM BEN? KİMSİNİZ SİZ?
BİZİ TANIMADI.
PEKİ SİZ KİMSİNİZ BAKALIM? ADINIZ NE? NEREDE OTURUYORSUNUZ? AİLENİZ VAR MI?
NE?
ADIM FALANCA... FİLÂN YANİ ...BURADA OTURUYORUM. YANİ HEMEN KÖŞEBAŞINDA... GALİBA... ÇOK İŞÜYORUM. KARNIM DA AÇ. SEN DE BENİM OĞLUMA BENZİYORSUN. KAŞIN GÖZÜN SAÇIN TIPKI ONUN GİBİ...
SEN SARALI DİYE BUNA MI DİYORSUN TOTOŞ? DELİNİN TEKİ BU!
BİLMEM Kİ, AMA DIŞARI ATAMAYIZ ONU.
ONU BESLEMEK, ISITMAK BİZE PAHALIYA PATLAR. EN İYİSİ ONU POLİSE VERMEK.
POLİS Mİ?
HAYIR, POLİS ÇAĞIRMAYIN! ACIYIN BANA. BEN DELİ FALÂN DEĞİLİM. BAZEN NEREDE OLDUĞUMU ŞAŞIRIYORUM O KADAR... MERHAMET EDİN.
AYAĞA KALKIN BEYEFENDİ...
...VE HİÇBİR ŞEYDEN KORKMAYIN... POLİS ÇAĞIRMAYACAĞIZ. SİZ ŞİMDİLİK BURADA KALIN. İKİ LOKMA BİR ŞEY YİYİN.
TAMAM TOTOŞ.

AZ SONRA...
HAKLISIN TOTOŞ. ONA YARDIM ETMELİYİZ!
BU AKŞAM ONA YEMEK GÖTÜRÜRÜZ.
TELEVİZYON DA VAR. HİÇ CANI SIKILMAZ.
HERŞEY ANLAŞILDI. PUSKUL'UN TEK DERDİ BENİMLE DALGA GEÇMEK; KİMSE BENİ SEVMİYOR.
BENİ BIRAKIP SERSERİNİN TEKİYLE UĞRAŞIYORLAR.
HA!HA!HA! ENAYİLER!. HAHAHA!
NE?!
ONLARI KAZIKLADI!
TOTOŞ! TOTOŞ! DURUN ÇOCUKLAR!
SU SİZİN ZAVALLICIK VAR YA... SİZ KÖŞEYİ DÖNER DÖNMEZ ARKANIZDAN ALAY ETTİ. SİZE ENAYİ, APTAL DEDİ, VE...
AH ALÇAK, NAMUSSUZ!
HAKLISIN PUSKUL, HELE SENİN İÇİN DEDİKLERİNİ BİR BİLSEN... HİHİHİ!
BEN ONA DEĞİL, SANA SÖYLÜYORUM ALÇAK!
O ZAVALLI ADAMI NASIL BÖYLE SUÇLARSIN! KISKANDIN DEĞİL Mİ! ONA SENİN ÇAKINI VERDİĞİM İÇİN, ONU ÇEKEMİYORSUN DEĞİL Mİ?
ONA BENİM ÇAKIMI MI VERDİN?
PUSKUL BAĞIRMAYI BIRAK ARTIK. CİLLİ CİDDİ BİR SUÇLAMADA BULUNUYORSUN.
GERÇEKTEN BİZE ENAYİ Mİ DEDİ?
YEMİN EDERİM SİZİN İÇİN, ÖYLE DEDİ!
NİYE YALNIZ BİZ? SEN DE VARSIN İÇİMİZDE!..
DEMEK K. BAYILMA NUMARASI YAPTI BİZE..
CANI ACIMASIN DİYE DE CİLLİ'NİN ÜSTÜNE YIĞILDI
HEM SEN ONU HASTA SANDIN. O DA HASTA NUMARASI YAPTI..
PUSKUL, GERÇEKTEN ONA ÇAKIMI VERDİN Mİ?
TABİİ Kİ VERMEDİM AKILLIM...

Sürecek



Milliyet Yayınları RED KİT'in Olağanüstü Serüvenlerini Sunuyor

Yeni Albüm:

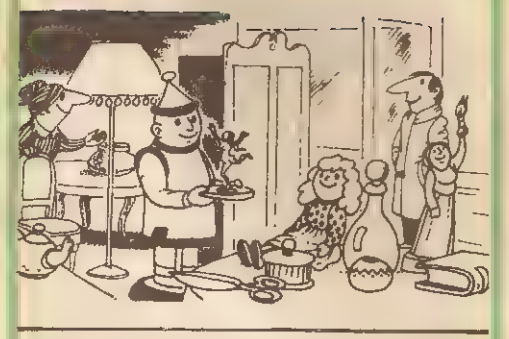
APAÇİ KANYONU

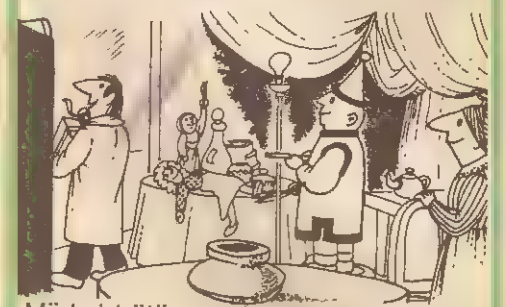
Milliyet YAYINLARI

Bilmece bulmaca

İKİZLER

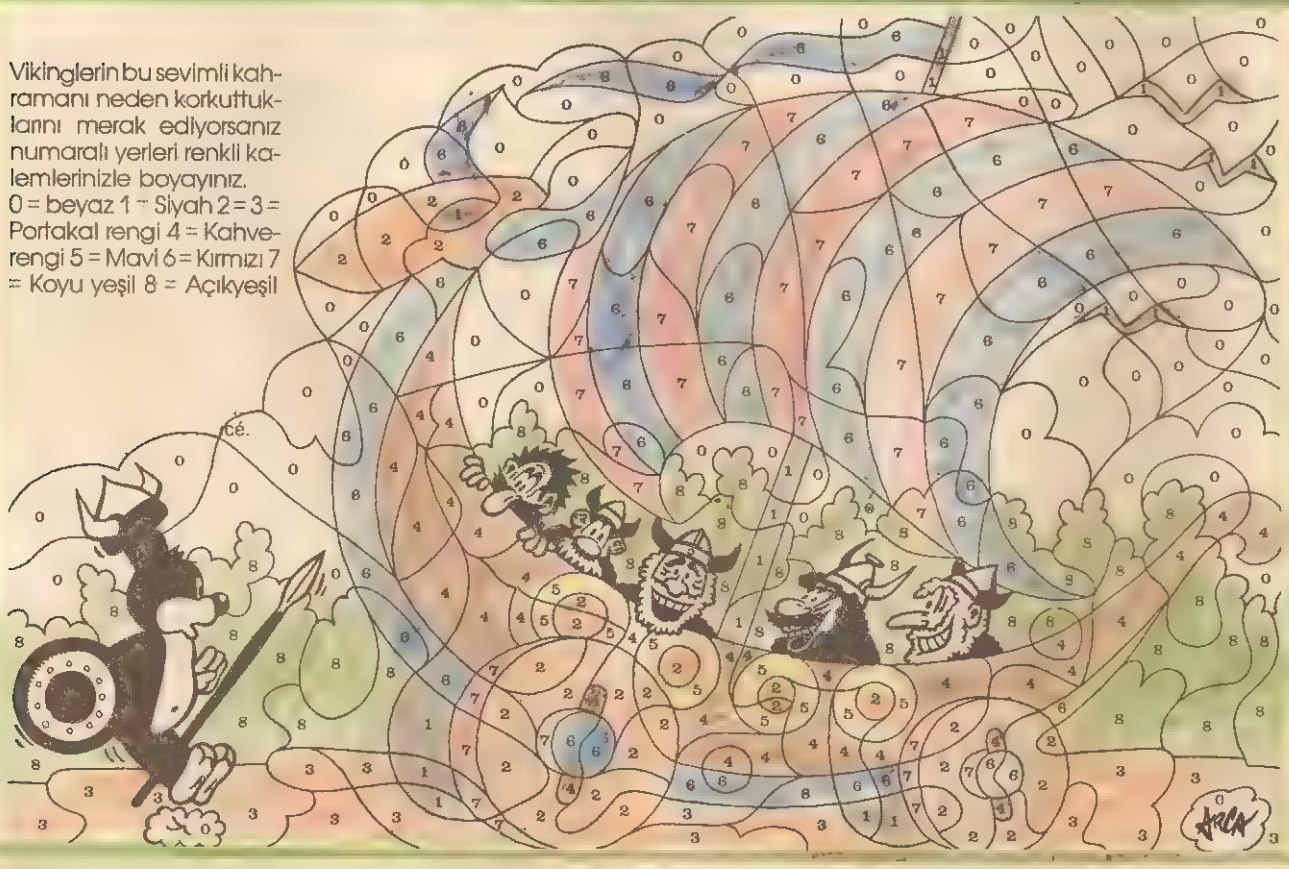
Bu portrelerin içinde sadece ikisi birbirinin benzeridir. Acaba hangisidir?

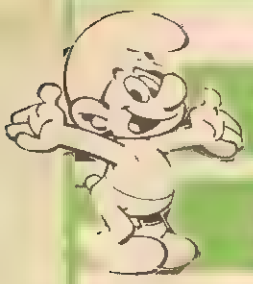




Müşteri, bütün nepsine dokunarak içlerinden sadece iki hediye seçiyor. Sağdaki sahnenin içinde gözden kaybolan bu iki eşya hangisidir?

Viklnglerin bu sevimli kahramanı neden korkuttuklarını merak ediyorsanız numaralı yerleri renkli kalemlerinizle boyayınız.
0 = beyaz 1 = Siyah 2 = 3 = Portakal rengi 4 = Kahverengi 5 = Mavi 6 = Kırmızı 7 = Koyu yeşil 8 = Açıkyeşil





okurdan okura

RÜYAM

Rüyamda babam bana
Bir otomobil almış
Kıtaları gezmişim birer birer
Karış karış gezmişim ben

Rüyamda babam bana
Bir uçak almış
Gökleri, boşlukları
Rotamla çizmişim ben

Rüyamda babam bana
Bir vapur almış
Enginleri, denizleri
Gezmişim onunla ben

Rüyamda babam bana
Bir tren almış
Babamla birlikte
Çalıştırıyorum ben

Otomobil, vapur
Uçak, tren
Hepsini de severim ben
Benim olmalarını isterim

Belki de rüyam boştur
Ama çok hoştur.

Aysun AKIN

ZAVALLI ÇOCUK

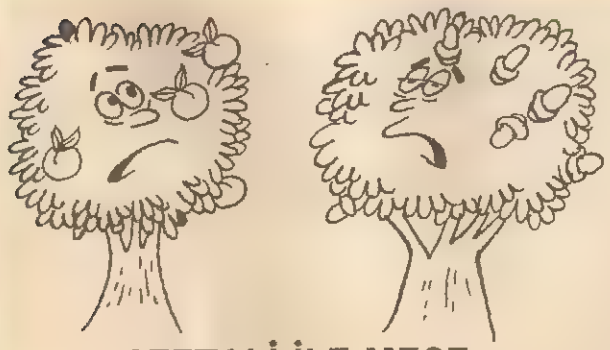
Soğuktan kıpkırmızı olmuş burnu
Eskimiş yağmurluğu
Burnu açılmış çizmeleri
Yağmurda oynamayı sevmiyordu besbelli.

Sulara tekne atıyordu
Birisinden hıncını alırmış gibi
Mavi gözleri buğulanmıştı
Cezalandırılmış gibi

Biraz önce kırmıştı vazoyu
Annesi de sokağa atmıştı onu
Çilli burnu büyümüştü,
Sıcak bir oda düşlüyordu.

Elleri çaresizlikten iki yana açılmış
Islak saçları horoz ibiği gibi kalkmış
Bereli ayakları titriyormuş
Kimin umrunda!...

Deniz DİREKÇİ



ŞEFTALİ İLE MEŞE

Güzel bir yaz günü bir bahçede ağaçlar dertleşiyordu.

Şeftali ağacı anlatmaya başladı:

— Çocuklar şeftalilerimi ne güzel yiyorlar. Üzerime tırmanıp oyunlar oynuyorlar. Fakat bir şeye canım çok sıkılıyor. Dallarımı kırınca çok canım acıyor. Kırmasalar ne güzel olurdu.

Meşe ağacı yapraklarını kibirle hışırdatarak söze karıştı.

— Sincaplar meşe palamutlarımı ne de çok seviyorlar. Üzerimde ne güzel yuvalar yapıyorlar. Ama kötü insanlar o tatlı hayvancıkları acımasızca öldürüyorlar. O zaman pek üzülüyorum çünkü üzerimde neşeli cıvıltılar kalmıyor. Hem biliyor musun ben senden çok gerekliyim. Benim daha çok yararım var insanlara.

Birdenbire yaprakları dimdik olan şeftali ağacı:

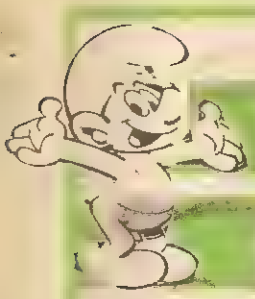
— Hiç de değil, dedi, ben senden daha çok yararlıyım. Sözünü geri al.

Meşe ağacı sözünü geri almadı. Küstüler. Küsünce ikisi de soldu. Yaprakları döküldü. Meyve veremediler. Arkadaşları onları uyardı: "Böyle giderse sahibiniz sizi kesecek", dediler. Ama ikisi de arkadaşlarını dinlemedi.

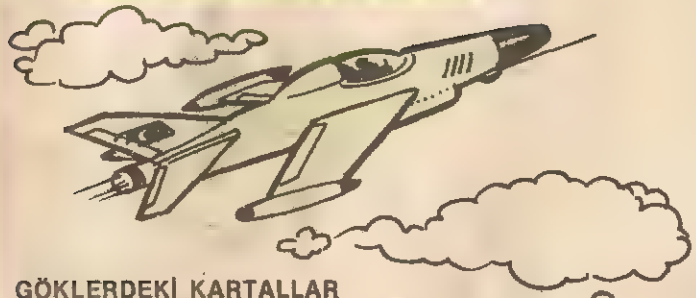
Sahipleri ağaçları böyle görünce, "Nasıl olsa yakında kuruyacaklar bu ağaçlar keselim, yakar yararlanırız", dediler. Ağaçlar bu sözleri duyduklarında tir tir titrediler. Fakat çok geç kalmışlardı. Birbirlerine küsmeyip uzlaşsalardı yakacak odun ve kereste olmaktan kurtulabilirlerdi...

Fakat ne yazık ki şeftali ile meşe bir daha tartışmayacaklardı.

Öymen GÜR



okurdan okura



GÖKLERDEKİ KARTALLAR

Sardıysa eğer yurdu kara bulutlar,
Durduramıyorsa onu ne denizler, ne karalar,
İşte o zaman görürsünüz onları,
Ufuktadır onlar, ufuktadır kartallar.

Herbiri kahramandır içindekilerin,
Bekçileridir onlar vatandaki göklerin,
Ağlıyorsa bir ana içinden derin derin,
Şehit olmuştur oğlu uğruna bu göklerin.

Üzülmesin bu göklere şehit veren analar
Olmasaydı onlar, kurtulamazdı bu semalar,
Daha onlar gibi nice yiğitler
Bu göklerde kartal olacaklar.

Emin KAVALCI

ÇOCUĞUN DÜŞÜ

Gemiler geçer penceremin önünden
Sabahları
Düdüklerini öttüre öttüre
Bayrakları sallanarak
Gemiler geçer penceremin önünden
Geçerler el sallayarak

Gemiler geçer kapımın önünden
Düşümde
Geçerler kaldırımdan sırayla
Geçip giderler önümden bir bir
Severim ben onları
Yolcularını

Geçerler sabahleyin, öğleyin akşamleyin
Geçerler çocuklar gibi şen
Geçerler sanki yüreğimin içinden
Geçerler hiç bıkıp usanmadan
Gündüzler geceler boyunca
Durmadan

Ben bakar da ardlarından
Bazı bazı üzülür
Ağlarım efkârımdan
Yerinde olmak isterim güvertedeki çocuğun
Ve rüzgârda uçuşan saçlarının yerinde
Benim saçlarım
Tuzdan kavrulmuş dudakları
Benim dudaklarım
Güneşin kızarttığı çehre benim
Eli ayağı gözü kulağı

Hilâl AZAZ

mektup arkadaşı

SELMA YAVUZ: 11 yaşındayım. Özel zevklerim, şiir yazmak, kitap okumak, ve müzik dinlemektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Çamlıca Mah. Dr. Hamit Uras Cad. No: 41 Daire 3 Beyrut Apt. Gaziantep

SELÇUK UZUN: 13 yaşındayım Orta II. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, kitap okumak, müzik dinlemek, pul biriktirmek ve basketbol oynamaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Cumhuriyet İlköğretim Okulu 7-F Sınıfı No: 970 Merzifon/Amasya

LEVENT ERKÖK: 13 yaşındayım. Orta II. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, kitap okumak, müzik dinlemek, pul koleksiyonu yapmak, futbol ve basketbol oynamaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Cumhuriyet İlköğretim Okulu 7-F sınıfı No: 432 Merzifon/Amasya

PEMBE ÇOLAK: 12 yaşındayım. Kurtuluş Lisesi Orta 1. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, spor yapmak, sohbet etmek, kitap okumak, kartpostal, eski ve yabancı paralar biriktirmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Savaş Sok Akdoğan Apt No: 219/10221 Kurtuluş /İstanbul

MUSA HAKVAR: 14 yaşındayım. Orta III. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, futbol oynamak, müzik dinlemek, sinemaya gitmek ve kitap okumaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Yelgediği Mah. Efe Süleyman Sok No: 7 Kemalpaşa/İzmir

Muazzez AKTİN

JESSE JAMES

2

Copyright (Yayın Hakkı): Peyo/Sepp-Milliyet Yayın A.Ş. (85)

ASKERLER KANUN KAÇAKLARININ PEŞİNE DÜŞMÜŞLERDİ.
İLERİ! KATİLLERE ACIMAK YOK!
KAÇIN! SAYILARI ÇOK!
AL SANA!
BU KANLI BİLL...
HEMEN KAFASINI KESİN VE MEYDANA ASIN!
ÇETECİLERE KARŞI NASIL DAVRANACAĞIMIZI HERKES ÖĞRENSİN!
JAMES KARDEŞLER İLE COLE VE JİM CANLARINI KURTARMIŞLARDI...
KURTULDUK SAYILIR!
AMA KANLI BİLL ÖLDÜ!

1865 YILI, NİSAN AYINDA...
SAVAŞ BİTTİ! ASKERLER ÇEKİLİYOR!..
ÖYLEYSE BİZİM İŞ DE BİTTİ DEMEKTİR...
EN İYİSİ GİDİP TESLİM OLALIM. NASIL OLSA AF ÇIKACAKTIR.
TAM HAPİSE GİRECEKKEN, JESSE JAMES YARALANDI...
ONU EVİNE YOLLAYIN. HUZUR İÇİNDE ÖLSÜN...
3 GÜN SONRA KEARNY'DE
JESSE, YAVRUM!
AMA JASSE ÇABUK İYİLEŞTİ...
BURASI ÇOK SIKICI BİR YER JASSE...
BEN DE ÖYLE DÜŞÜNÜYORUM. ESKİ YAŞANTIMIZA DÖNECEĞİZ. MERAK ETME!
VE ŞUBAT 1866'DA MİSSOURİ'DE...
ELLER YUKARI! KİMSE KIPIRDAMASIN!
BÜTÜN PARALARI DOLDUR BU TORBAYA! ELİNİ ÇABUK TUT!
ATEŞ! ATEŞ!
ÇABUK ATLARA! ACELE EDİN!
TCHOOCK
BANK

Sürecek

ORSON WELLES 70 YAŞINDA

Orson Welles "Yurttaş Kane" filmiyle çok genç yaşta olgun bir sinema ürünü vermişti.

ORSON Welles, biraz yaşlı bir yönetmen ve oyuncu olduğundan, pek tanımadığınızı sanıyoruz. Bunun nedenlerinden birisi de genç yaşta kavuştuğu ünden sonra, Amerikan sinema endüstrisinin katı kurallarıyla sık sık çatıştığı için film çevirme olanağı bulamaması.

Dünya sinema eleştirmenlerinin Ayzenştayn'ın **Potemkin Zırhlısı** filmi ile birlikte bütün zamanların en iyi iki filminden biri olarak kabul ettikleri **Yurttaş Kane** filmini yapan Orson Welles bu filmiyle daha çok genç yaşta olgun bir sinema ürünü vermişti.

Yoksul bir çocukluk döneminden sonra hırsı ve zekâsının tüm olanaklarını birleştirerek bir basın tekelinin başına geçen Kane adlı bir kişinin yaşam öyküsünü çarpıcı bir sinema dili ile anlatan film, gerçekten bir sinema dersi gibi.

Kimi video kulüplerinde bulunduğunu bildiğimiz bu filmi büyüklerinizle izleyip tartışmanızda sinema kültürünüzün gelişmesi açısından büyük yarar var.

Yetmiş yaşını doldurduğu bu yıl, gerisinde yalnızca oniki tamamlanmış film bırakan Orson Welles yaklaşık on yıldır, film yapmıyor. Fakat kafası hep yeni tasarılarla dolu olan bu şişman devin yüreği hep genç. Doğum günün kutlu olsun Orson Welles.

Ali Özgentürk, yeni filmine başlıyor

"At" filmiyle Japonya'da adını duyuran yönetmen kazandığı ödülle yeni bir film gerçekleştirme hakkı elde etti.

ALİ Özgentürk geçtiğimiz ay ilki yapılan Tokyo Film Şenliği'nin "Genç Yönetmenler" bölümünde kendisine yeni bir film yapması için verilen 250 bin dolarlık ödül ile çekeceği **Bu Dünyadan Bir Adam Geçti** filminin hazırlıklarına başladı. Senaryoya göre filmin konusu bir mapusanede tutukluluğun zor koşullarına öğrenerek direnen bir mahkum ile ona öğretmenlik eden başka bir mahkum üzerine kurulu.

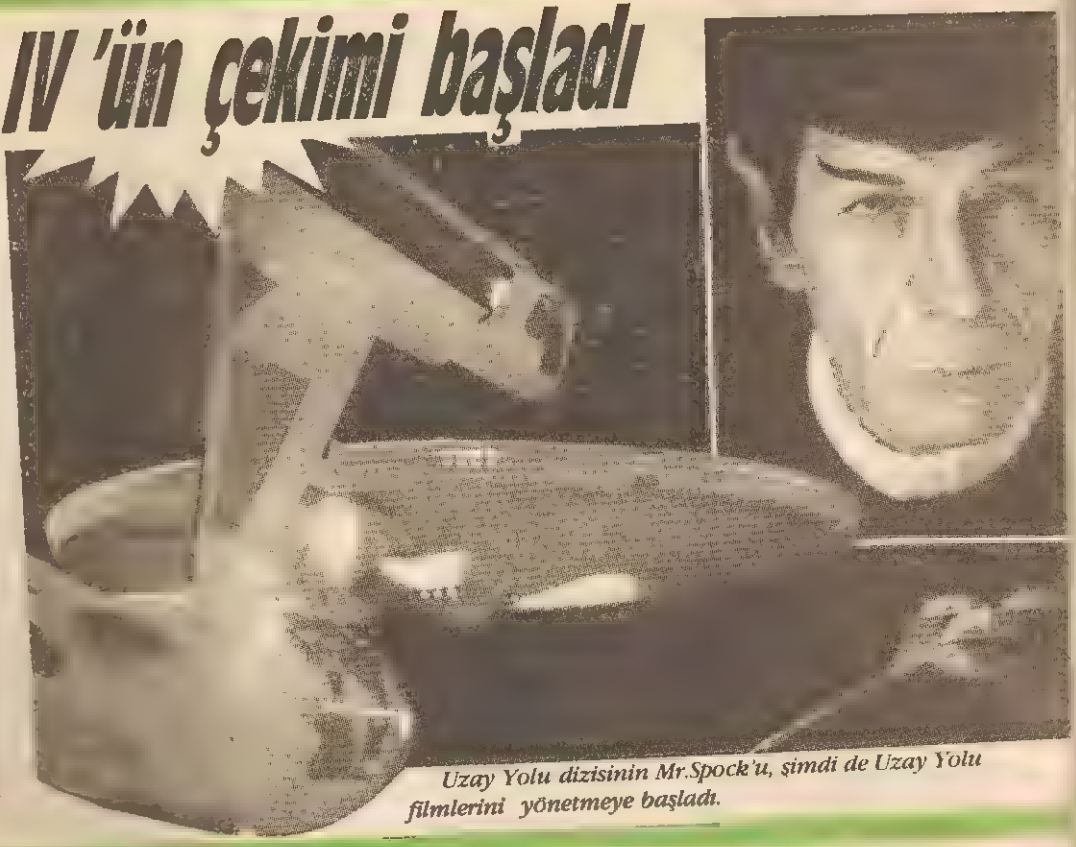
Filmlerinde sürekli değişik bir dil kullanmaya özen gösteren yönetmenin bu filmi gelecek yıl sonbaharda yapılması düşünülen İkinci Tokyo Film Şenliği'ne katılacak.

Yönetmenin ödül kazanan "At" filminden bir sahne...

Uzay Yolu IV'ün çekimi başladı

DAHA önceki sayılarımızdan birinde bizim televizyonlarımızda dizi olarak izlediğimiz Uzay Yolu dizisinin kimi öykülerinin birleştirilerek sinema filmi olarak çekildiğini bildirmiştik. Son olarak **Uzay Yolu III** çekilmiş ve bu filmin yönetmenliğini öykünün en ilginç kişilerinden olan sivri kulaklı ve süper mantıklı Mr. Spock'u oynayan Leonard Nimoy üstlenmişti.

Son aldığımız bir habere göre yine Leonard Nimoy yönetiminde **Uzay Yolu IV**'ün çekimine başlanmış. Filmle ilgili konu ve resimleri elde ettiğimizde hemen size daha geniş bir biçimde tanıtacağız bu filmi.



Uzay Yolu dizisinin Mr.Spock'u, şimdi de Uzay Yolu filmlerini yönetmeye başladı.

"Yıldızlar Savaşı"nı sotam, "Indiana Jones"a devam

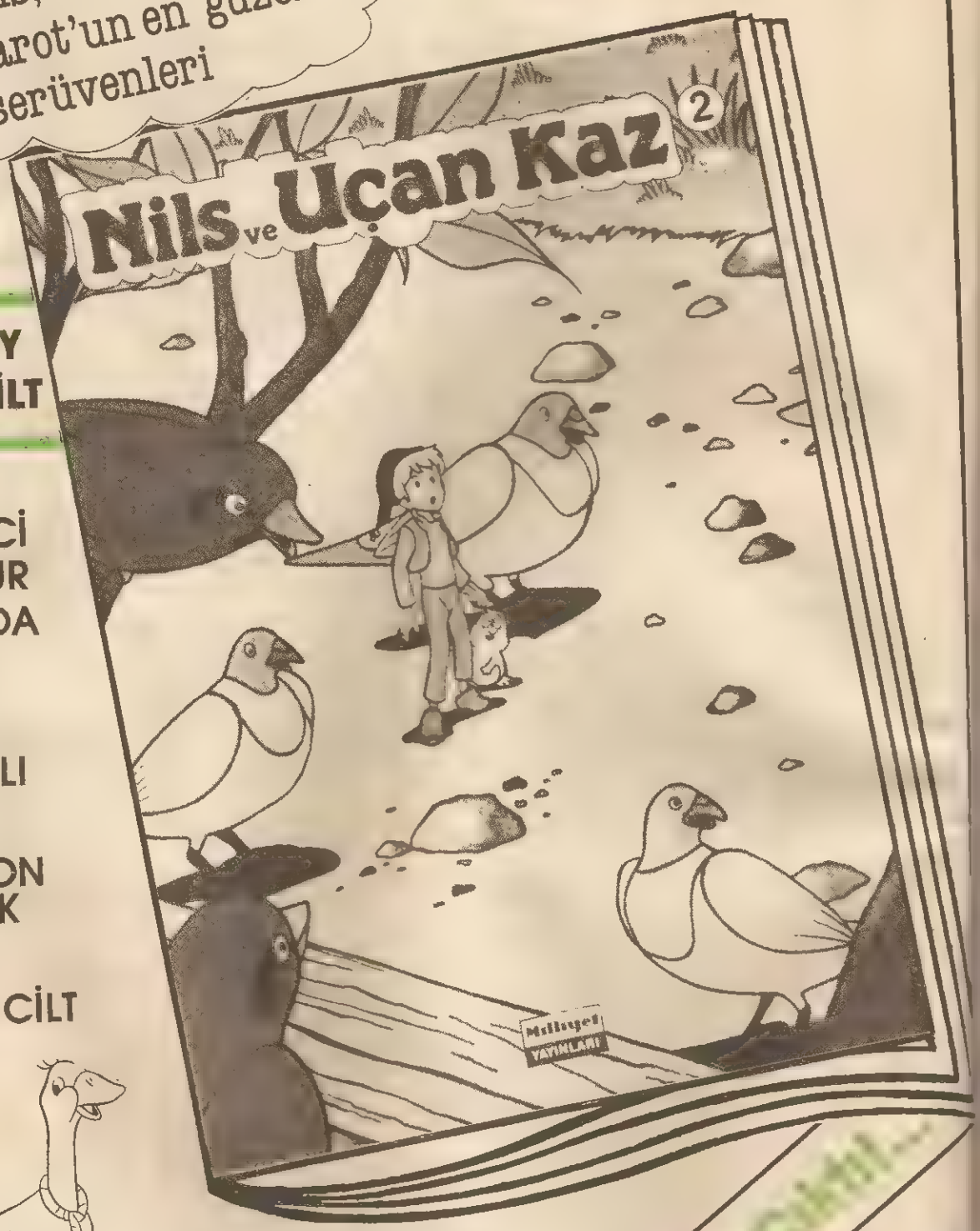
● ***Ününü uzay filmlerine borçlu olan Harrison Ford, filmlerinde yeryüzündeki tehlikelere göğüs germeyi daha çok seviyor...***

SON Cannes Şenliği'nde Peter Weir'in **Tanık** adlı filminde komiser John Book rolünde izlediğimiz Harrison Ford, bildiğiniz gibi ilk ününü **Yıldızlar Savaşı** ve **İmparatorluk** adlı uzay filmlerinde yapmıştı. Sinema tarihinin izleyici rekorlarını kıran bu filmlerinden sonra, yine bütün dünyada büyük ilgi gören, tümüyle ilkel serüven filmlerinin ögelerine dayanan ve çocuklara bile çocukça gelen **Kutsal Define Avcıları**'nda bu ününü pekiştirmişti. Sert bakışlı donuk yüzü, filmin her türlü tehlikede büyük soğukkanlılık göstermesi gereken arkeolog ve serüvenci kahramanı Indiana Jones'a pek yakışmıştı. Bu nedenle hemen ardından **Indiana Jones ve Lanetli Tapınak** filmi yapıldı. Bu film de çok tutunca Harrison Ford yine uzay ile ilgili filmler için çağrılmaya başlandı. Hatta **Yıldızlar Savaşı**'nın yeni bir serüveninin çekiminde rol alması için, bir uzay filmine yakışan, astronomik bir ücret önerilmesine karşın Harrison Ford bu öneriyi geri çevirdi.

Yıldızlar Savaşı'ndaki karakterine pek ısınamadığını söyleyen Harrison Ford, buna karşın **Indiana Jones** tipine ısındığını ve bu kahramanı canlandıracağı bir dizi film çevireceğini açıkladı.

Harrison Ford hayranları bu karara sevinirken, uzay filmlerinden hoşlananlar somurtuyor biraz.

Nils, Morton ve Karot'un en güzel serüvenleri



HER AY BİR CİLT

BİRİNCİ HAMUR KAĞIDA

●

OFSET BASKILI

●

KARTON KAPAK

●

LÜKS CİLT

4 KİTAP BİR ARADA

Fiyatı: 500 TL

2. Cilt Çıktı!...

Bütün Kitapçılarda

SABAHA KARŞI PRESTON'DA OLACAĞIZ. UMARIM BOŞUNA BİZİ BU YOLLARA SÜRÜKLEMEDİN KRUİK!

KESİNLİKLE EMİN OLABİLİRSİNİZ ŞERİF. BENİM SAYEMDE YARIŞ BAŞLAMADAN KÜÇÜK SERSERİYİ ELE GEÇİRECEKSİNİZ.

BEN ALLEN İÇİN ÜZÜLÜYORUM, BU DURUMDA YARIŞI OTOMATİK OLARAK KAYBETMİŞ SAYILACAK.

VE YILDIRIM'I HERBERT'E VERMEK ZORUNDA KALACAK, YAZIK AMA, NE YAPALIM HAYAT BÖYLE!

BEN BİR POLİSİM VE GÖREVİMİ YAPMAK ZORUNDAYIM. AMA SENİN ONU YAKALAMAKTAKİ HEVESİNE VE GARİP ŞEVİNCİNE BİR ANLAM VEREMİYORUM.

NE? HIMM!

O SIRADA...

DAHA HIZLI GOLDİ! HAYDİ KOŞ!

NE RASTLANTI! GORDON GELİYOR!

SELAM TOM! ŞERİF ORADA MI?

KAÇIRDIN, AZ ÖNCE ÇIKTI. KRUİK İLE BİRLİKTE PRESTON'A GİDİYOR!

KRUİK Mİ? NE İSTİYORMUŞ O ÇAKAL?

MAC GREGOR HAKKINDA İLGİNÇ BİLGİLER VERDİ BİZE...

BUNU BEKLİYORDUM İŞTE. BEN DE BU ÇOCUK HAKKINDA BİLGİLER GETİRDİM SİZE. HEM DE GERÇEK BİLGİLER...

Copyright (Yayın Hakkı): HACHETTE-Milliyet Yayın A.Ş. (84)

ŞU JOKEYE BAK BAKALIM TANIYABİLECEK MİSİN?
TANRIM!
ALEK RAMSEY ADI İLE BİRİKTE
TANRIM! BU MAC GREGOR!
EVET, AMA ASIL ADI ALEK RAMSEY!
HİÇ ANLAMADIM. NİYE ADINI DEĞİŞTİRMİŞ Kİ...
TOM, O ADINI DEĞİŞTİRMEDİ, UNUTTU..
..O UÇAK KAZASINDAN SONRA BELGİN KAYBETTİ YAZIN SONUNU OKU, ANLAYACAKSIN.
İŞİN EN İLGİNÇ YANI DA MAÇ GREGOR, YANİ ALEK, ÜNLÜ ATINI BULDU VE HALA ONUN KENDİ ATI OLDUĞUNU BİLMİYOR.
ŞERİF DE ONU YARIŞA BAŞLAMADAN ÖNCE TUTUKLAMAYA GİTTİ...
HAY ALLAH! KAYBEDECEK BİR DAKİKAMIZ BİLE YOK. BANA BİR ARABA GEREK
-EMEN BİR ARABA BULMALIYIM NE YAPSAM ..
HIMM... TAMAM... SAM!..
EŞEĞİM SANA EMANET TOM! BEN SAMA GİDİYORUM, BENİ ARABAYLA GÖTÜRMENİ RİCA EDECEĞİM

ERTESİ GÜN... PRESTON HİPODROMUNDA
KENDİNİ NASIL HİSSEDİYORSUN EVLAT?
İYİYİM, HANK, KARAOK İYİ BİR GECE GEÇİRDİ IMM... BEN DE ÖYLE...
HADİ BAKALIM ÖYLEYSE GİDELİM ŞANSIN AÇIK OLSUN..
BİR DAKİKA ALLEN, SİZİNLE KONUŞMAM GEREK...
EYVAH ŞERİF!
DUR BAKALIM OĞLUM SENİ HIRSIZLIK VE CİNAYETE SUÇ ORTAKLIĞI NEDENİYLE TUTUKLUYORUM
SAM, GEZİNTİYE ÇIKMADIK BU BASSANA GAZA YAHU!
ELİMDEN GELENİ YAPIYORUM, GORDON AMA ARABAM DA BENİM GİBİ PEK GENÇ SAYILMAZ HE, HEH!..

Sürecek

bilim dünyası

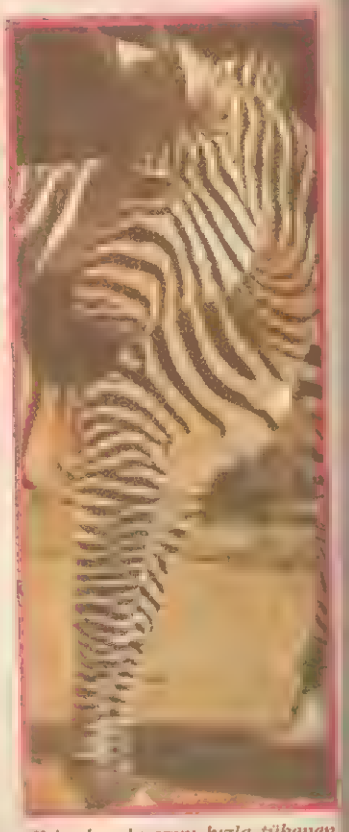
KAYBOLAN TÜRLER

Bilim adamları geçmişten geleceğe bir köprü kurma amacıyla kaybolan hayvan türlerinin parçalarını bir araya getiriyorlar.

Eskiden Güney Afrika'da yaşayan bir tür zebra, bugün ancak müzelerde görülebiliyor. Bu zebralar, neredeyse yüzyıldan beri yok olmuşlar. Geriye 23 post, bundan biraz daha fazla iskelet ve 14 kafatası kalmış.

Geriye kalan bu parçalar bir araya getirilerek küçük bir zebra ailesi oluşturulmuş. Almanya'nın Mainz kentindeki Doğa Tarihi Müzesi'nin bir bölümü bunlara ayrılmış. Almanya'nın öbür kentlerinde de bu tür korumalara rastlamak olası.

Bu tür işlemler çok iyi koruyucu maddeler ile gerçekleştirilebiliyor. Örneklerin aslına uygun olması ve gelecek kuşaklara kaybolan türlerle ilgili doğru bilgiler aktarabilmek için bilim adamları olanca güçleriyle çalışıyorlar. Yapılan çalışmalardan olumlu sonuçlar alındıkça, bu tür çalışmalar arttırılıyor ve yeni teknikler deneniyor.



Zebralar da soyu hızla tükenen hayvanlar arasında...

Kristal Ceket

Birgün öyle bir cekete sahip olacaksınız ki kışın giydiğinizde uçuşan kar tanelerinin altında sizi sıcak tutacak, ama yazın bunaltıcı güneşi altında ise sıcağı geçirmeyip bedenimizi serin tutacak.

İlerisi için umut verici bu ceket, plastik kristaller olarak bilinen iki kimyasal bileşiğe dayalı bir proje olarak bilim adamlarının ilgisini şimdiden çekmiş durumda. Birleşmiş Milletler Tarım Dairesi'nden dokuma uzmanı Tyrone Vigo'nun yaptığı son denemeler, yapısında bu kristallerden bulunan fiber liflerin, çevrelerindeki ısı değişimine göre sıcaklığı depolayabilme ya da salıverme özelliğinde olduklarını göstermiş. Uzmanlar, şimdi de bu kristal ceketi seri olarak üretmeyi planlıyorlar...

Kristaller yapılarını yeniden düzenleyerek bu işi başarmaktadırlar. Durumlarını değiştirmezler, değişen iki katı biçim arasındaki biçimleridir. Yani yapı değişikliği değil, biçim değişikliğidir. Isıyı havanın derecesine göre belirleyen. İçince bulunulan çevre ısındığında kristaller bir küp formuna dönüşür ve ısı emer, ama hava soğuduğunda ise yeniden eski tetragonal biçimine dönerler.

"Biz kristalleri boş fiber liflerinin içine yerleştirdik. Sistemin işleyişinde aksaklık yok, dayanıklılık ise oldukça fazla." diyor Vigo.

Soğuk ve sıcak hava değişimleriyle 150 kez karşı karşıya bırakılan kristaller hâlâ düzenli olarak görevlerini yerine getirebiliyorlar.

Kasap Robot

Dünyada bir çok iş için yardımcı olarak robotlar kullanılmaktadır. Bugün insanın yapabileceği hemen hemen her işi robotlar yapmakta, bu da insanlar için büyük bir kolaylık sağlamaktadır.

Örneğin birçok yerde robotlar ev işlerini yapmak üzere programlanmaktadır. Robotların birçok alanda kullanışlı oldukları görüldükten sonra, bilimsel açıdan yeni yararların yaratılması için çalışmalar yapılmıştır. Acaba robotlar daha hangi alanlarda ve hangi biçimlerde insanlara yararlı olabilirler?

Son günlerde Londra'da çalışmalarını sürdüren bir grup ilim adamı, yeni bir proje üzerinde çalışmalarını odaklaştırmış durumdadırlar. Bu bir kasap robot. Etin büyüklüğü ve biçimi hep değiştiğine göre, robot kemiklerin duruşunu ezberliyor ve bıçağını ona göre oynatıyor. İlginç değil mi?

Yarasaların kulakları

Yarasalar avlarını yakalamak için gözlerinden çok kulaklarından yararlanıyorlar.

DÜNYADA 950 tür yarasa olduğu bilinmektedir. Yarasalar hep ilgiyle izlenmiş, bilim adamlarının araştırma konusu olmuşlardır. Bunun nedeni de yarasaların gün ışığında gözlerinin görmemesi, buna karşılık gece karanlığında her şeyi çok iyi görebilmesidir. Ayrıca buna bir de yarasaların çıkardıkları ultrasonik sesleri eklemek gerekir.

Yarasaların önemli bir özelliği de kulaklarının yapısından geliyor. Karanlıkta avlarını yakalamalarına yardımcı olan bir işitme sistemine sahipler. Bilim adamları bu tür bir işitme sisteminin ilk yarasalarda da bulunduğunu öne sürüyorlar. Eğer bilim adamlarının bu savları doğrulanabilirse, binlerce yıldır özelliğini yitirmeyen birkaç hayvan türünden biri olabilir yarasalar. Bu da yarasaların hayvanlar aleminde şimdiye dek sahip oldukları özel yeri korumalarına yardımcı olacaktır.

Bilim adamları, robotlardan günlük yaşamda daha fazla yararlanmak için çalışmalarını sürdürüyorlar

Yarasaların binlerce yıldır özelliğini yitirmeyen birkaç hayvan türünden biri olduğu öne sürülüyor

Dünyamız ısınıyor mu?

Meteoroloji uzmanlarının yaptıkları ölçümlere göre, geçen beş yıl, 1851 yılından bu yana kuzey yarım küresinde en sıcak yıllar olmuştur. Uzmanların verdikleri bilgilere göre, ısınma 1920 yılında başlamış, 1950-1970 yılları arasında bir duraklama dönemi geçirmiş ve ondan sonra yine artmaya başlamış Amerika Birleşik Devletleri'nden ve İngiltere'den uzmanların bir araya gelerek yaptıkları toplantıda 1851 yılından başlayarak bir döküm yapılmış ve bu sonuçlar elde edilmiş.

Şimdi bilim adamlarının zihinlerini kurcalayan soru, bu ısınmanın ne zaman biteceği. Şu anda havanın soğumasının bağlanabileceği tek neden atmosferde artan karbon dioksit miktarı. Ama bu da kesin bir sonuç değil.

Kuzey yarım küresinde son beş yıldır görülen aşırı sıcaklık uzmanları ilgilendiren önemli bir sorun..

Bilmece... Bilmece... Bilmece

Bu kompartımanın içinde bir sürü anormallik yapılmış? Bunlardan 7 tanesini görebilir miyiz?

Resim ve gölgesi arasında tam on farklılık vardır Hangileridir?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

KARE BULMACA: Soldan Sağa: 1— Gladyatör 2— Aside 3— Ofpayt - Eg 4— Matbaa - Nü 5— Ekel - El 6— Pak - Ata 7— Raf 8— İtiraf - Mö 9— Kelepir.
Yukarıdan Aşağıya: 1— Geometrik 2— Fak - Te 3—Step - İl 4— Abla - Re 5— Yaya - Krap 6— Astor - Afi 7— Ti - Af 8— Ödenek 9— Regülatör.
ZENCİR: 1— A ve G deki köpek 2— B ve E deki güneş 3— C ve I deki yılan 4— D ve F deki adamın şapkası 5— H ve J deki kase

KARIŞAN RESİMLER: B—A— D—E—C
FARKLILIK: 1— Yerdeki çekiçin sapındaki çizgi 2— Kerpetenlerin asılı olduğu tahtanın yanındaki çivi 3— Kerpetenlerin altında üçgen biçimindeki alet 4— Altta asılı duran çekiç 5— Sağ tarafta bulunan örsün alt çizgisi 6— Üstteki körüğün çizgisi 7— Sağdaki körüğün alt bölmesi 8— Ocaktaki alevler 9— Alt soldaki çekicin sapı 10— Demir dövülen taşın çizgisi 11— Sağdaki adamın cebi 12— Soldaki adamın terliği

ALTTAKİ SORU İŞARETLİ YERE: 5. Üstteki rakam ile alttaki koplanır. Çıkana 1 eklenir. (5 + 1 = 6 - 1 = 5) (4 + 2 = 6 - 1 = 5)

ORTADAKİ SORU İŞARETLİ YERE: 67. sıra takip edilmek bir önceki rakamın iki katı alınır. Sonuca, sırasına göre 1-2-3-4-5 ilâve edilir. (7x2 = 14 + 1 = 15)(15x2 = 30 + 2 = 32) (32x2 = 64 + 3 = 67)

KARENİN İÇİNE:

5	7	6
7	6	5
6	5	7

1 19 20 15

Eksik rakam hangisidir?

36 28 24 22 (?)

Soru işaretli yere hangi rakam gelmeli?

17	33	8
5	29	12
13	( )	10

Parantezin içine hangi rakam gelmeli?

ŞİRİNLER HIRSIZA KARŞI

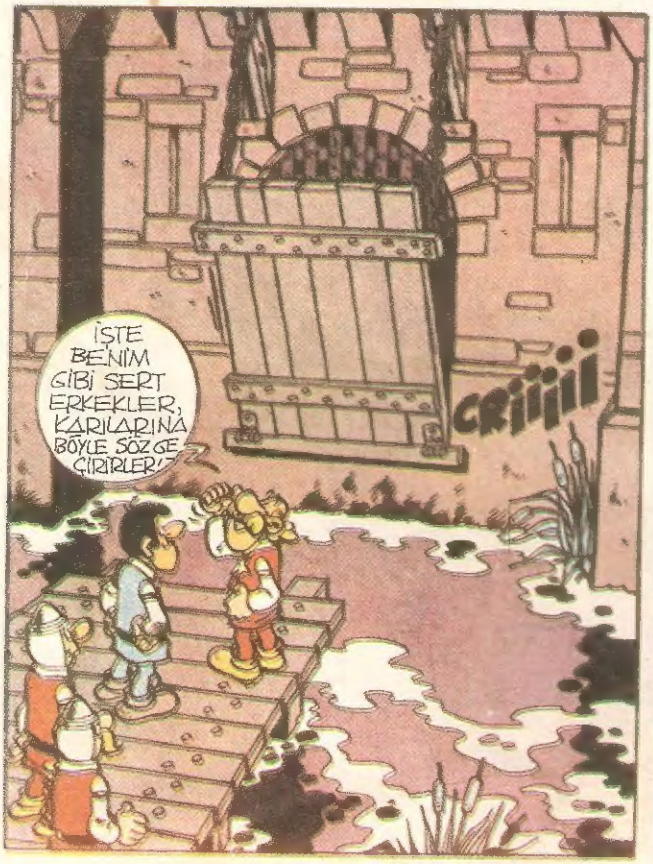
Copyright (Yayın Hakkı: Peyo/Sepp-Milliyet Yayın A.Ş. (85)

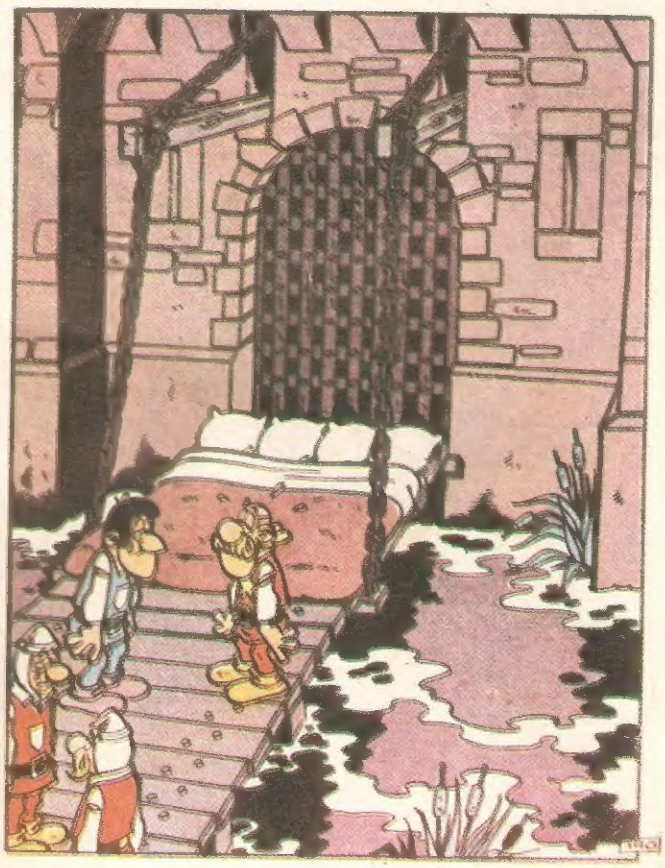
TAMAM. BİZ DE BU ARADA KİLİTLE ŞİRİNLENEBİLİRİZ.
BULDUN MU?
HAYIR!
BU ŞİŞELERDEKİ PİSLİKLERE YERE ŞİRİNSEM, NE ŞİRİN OLUR DEĞİL Mİ?
ŞİRİNDİN Mİ SEN? SAKIN HA! SİRİNİZİ UYANDIRIRIZ SONRA...
AMA BUNUN YERİNE BAŞKA BİR ŞEY ŞİRİNEBİLİRİZ
ÖNCE ŞU ŞİŞEDEKİNİ SU TASA ŞİRİNELİM.
SONRA BUNDAKİNİ BOŞ ŞİŞEYE...
...ONUN İÇİNDEKİNİ ÖBÜRÜNE ŞİRİNDİK Mİ OLDU BİTTİ DEMEKTİR.
HİHİHİ! SİHİRBAZIN SUROPLARIN YERİNİN ŞİRİNDİĞİNİ GÖRÜNCE NASIL ŞAŞIRACAĞINI ŞİRİNEBİLİYOR MUSUN?
AY!
GENÇLİK ŞURUBU
CLANG
HEY! BU DA NESİ?

KİM VAR ORADA ?
MİYAAVV!
SEN MİSİN AZRAİL? ÇOK GÜRÜLTÜ ETME BAKALIM!
ZZZ
UFF!
AZ SONRA...
EEE?
HER YERİ ŞİRİNDİK, BULAMADIK ?
BELKİ DE ÜZERİNDE ŞİRİNİYOR - DUR.
DOĞRU. BAK BUNU HİÇ ŞİRİNEMEDİK.
BANA BİR GÖNÜLLÜ GEREK!
EVET AMA...
ŞEY...
BİLMEM..
SANMAM Kİ !..
SEN GİTSENE.
NEDEN BEN?
GÜZEL. ANLAŞILDI. BEN KENDİM GİDECEĞİM! ŞİRİNLER N'OLACAK! HEPİ - NİZ ŞİRİNOĞLU ŞİRİNSİNİZ!
UMARİM ŞİRİNMEZ!..
Z

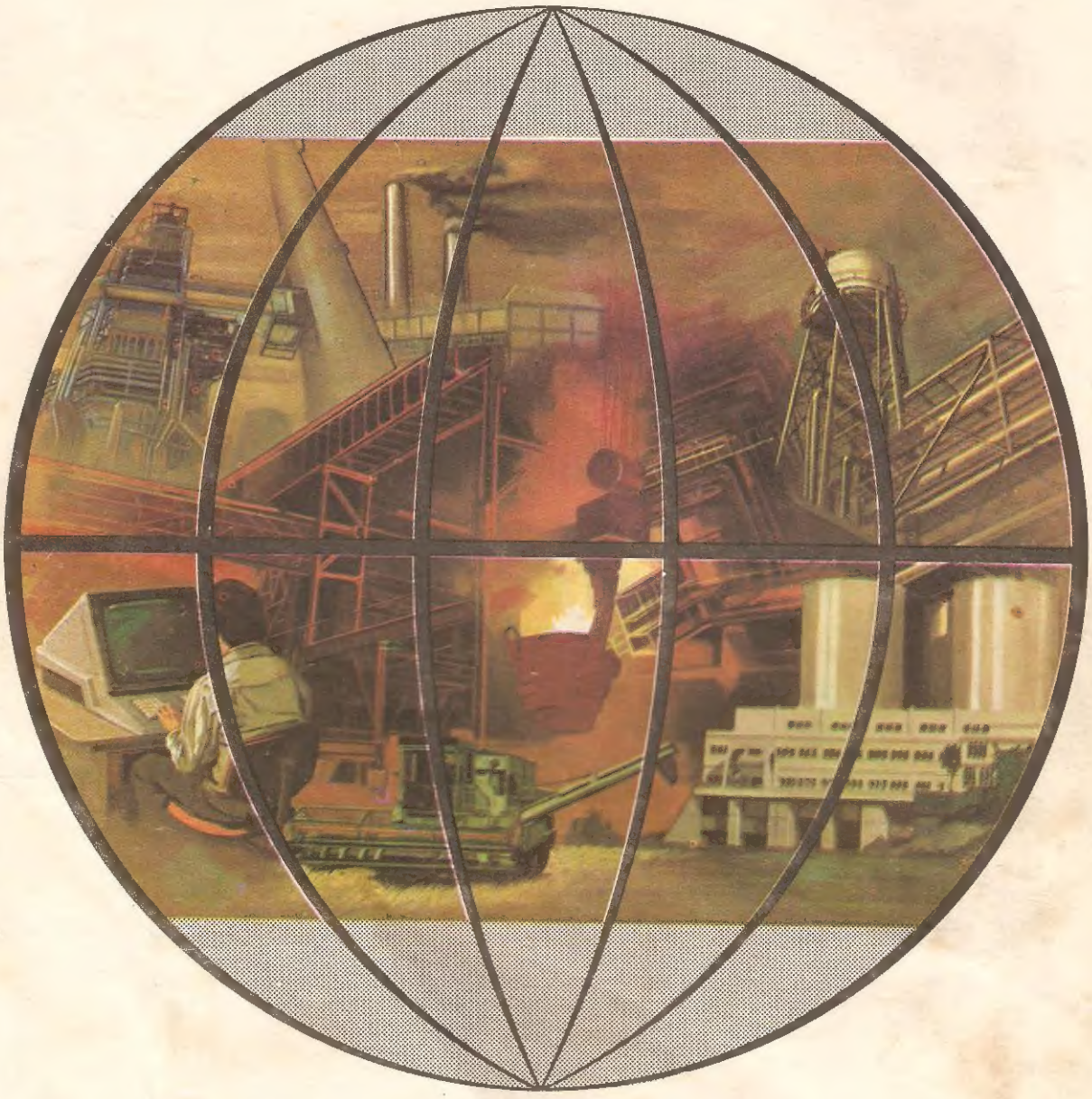
Z
Z
HMMBLMBLFF!
HİÇ YARARI YOK... HER YANINI TEK TEK ŞİRİNMEM GEREK.
TAMAM!
YAŞASIN! ANAHTARI ŞİRİNMİŞ!
BÜYÜK ŞİRİN! SEN BİR ŞİRİNSİN GERÇEK-TEN!
ÖNEMLİ DEĞİL CANIM!
HADİ BAKALIM!
YAVAŞ! BİRAZ DAHA SAĞA!
UFF!
OUÂÂÂH!
ÇOK GÜZEL UYUMUŞUM!
YA SEN, AZRAİL?

ORMANLAR KRALI ROBİN





Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK